

CR
ぱちんこ
歌舞伎剣
解読データー
歌舞伎通常時

PCG 解析研究所

<http://www.pcg-k.com/>

【前書き】

以下の内容はグラフなどが見にくいところがありますので、拡大などして見てください。

あくまでも以下のデータは2台の普通の実機からの数値ですので、裏ロム機、遠隔操作機などとは数値が異なりますのでご注意ください。

投資は自己責任で行ってください。

またこのデータによりなんらかの損害が発生しても一切の責任を持ちません。

また、出来るだけパチンコはレジャーとして楽しんで下さい。

余裕のあるお金で打ちましょう。

最後にパチンコ以外の趣味や家族、友人を大切にしてください。

(ご注意)

この攻略法は一読で理解できる程簡単なものではありません。

理解できるまで何度でも読み返してください。

それでもわからないときは質問して下さい。

また、この情報は絶対に転売なさないで下さい。

もしその様な行為を発見しましたら、損害賠償及び法的手段を講じさせていただきます。

「レポート上の表記」

本レポートでは、「CR ぱちんこ歌舞伎剣」を「歌舞伎剣」と省略表記しております。

「本レポートの位置づけ」

本レポートでは、歌舞伎剣攻略の基礎となる通常時の内部システムへの理解度を上げる説明。そしてそれらの内部システムを生かした技術介入方法をご伝授させていただきます。歌舞伎剣には、多くの打法が存在しますが、それらの打法を使いこなすには内部システムの理解が必須です。つまり本レポート「歌舞伎通常時」は、他の全ての打法の根源となす解析データとして位置づけております。

なお、景清城モード・歌舞伎バトルモード時の内部システムの説明は、別レポート「歌舞伎バトルモード・景清城モード」に記載しております。

「歌舞伎通常時とは」

京楽のバトル機種がいよいよ甘デジにも進出。

その1作目となるのが本機、歌舞伎剣です。バトル演出の出来映えは、ウルトラマンやウルトラセブンを凌駕するというファンも多数存在します。もちろんバトル演出以外にも京楽伝統の光・音・演出の3重奏でプレイヤーを楽しませてくれます。

そんな歌舞伎剣ですが、内部システムは京楽のフルスペック機と同じく、2CLASS制を採用しております。もちろんリーチキャンセラーやCLASS判別等の技術介入を行う事も可能です。

唯一の相違点は、ノーマルリーチの配列の有効期限が30回転となっております。

そんな歌舞伎ソードですが、まずは大当り抽選の仕組みから入らせて頂きます。

「大当たり抽選」

大当たりの抽選方法ですが、まず変数の集まりの配列があると考えてください。

変数は0か1です。

0が選択されればハズレ判定→ハズレアクションの選択→演出発生→ハズレ。

1が選択されれば当り判定→当りアクションの選択→演出発生→当りというようになります。

(Q&A)

Q ハズレアクションとはどのようなものですか？

A 全ての演出が該当します。もちろんながら激アツの歌舞伎チャンス等も該当します。

変数は配列によって差がありますが全部で4300個～11000個存在します。

4300個の配列の場合、1(当り)が100個、0(ハズレ)が4200個存在します。

11000個の配列の場合、1(当り)が100個、0(ハズレ)が10900個存在します。

そしてすべて配列は、1の変数の場所が違いますので体感機などで歌舞伎剣を攻略しようと思っても不可能です。体感機で攻略できる機種は現代には存在しません。

「配列」

先ほど、配列は複数存在すると記述しましたが、配列は16個存在します。

配列はある契機によって入れ替わります。

その契機とは、ノーマルリーチです。

ノーマルリーチがかかると配列が選択され、さらにノーマルリーチがかかると新たに配列が上書きされます。

つまり先ほど例に出した、4300 個の配列も、特定のノーマルリーチがかかる事によって選択されます。

ただ、ノーマルリーチがかかると必ず選択される訳ではありません。

80%の抽選に当選した場合のみ選択されます。

例えば二のノーマルリーチがかかれば、80%の確率で 11000、9200 の何れかの配列が選択されます。

11000 の配列は、1(当り)変数が 100 個あるので、**1/110 の確率で遊戯しているとお考え下さい。9200 なら 1/92 です。**

例

二のノーマルリーチがかかる

↓

80%の上書き抽選に当選

↓

1/110、1/92 の何れかが選択される

この 2 つの確率の何れかが選択されるのは「**CLASS**」が関係してきます。

CLASS に関しては、後述致します。

さらに、歌舞伎剣の配列が変更される契機には以下の事が挙げられます。

①デモ画面が 3 回以上連続して出る。

②ノーマルリーチ発生後からその間ノーマルリーチ無しに 30 回転回る。

③保留玉が 4 個点灯する。

これらの現象が起これば、歌舞伎剣の確率が通常確率である 1/97.67 になります。

例

二のノーマルリーチがかかる

↓

80%の上書き抽選に当選

↓

1/110、1/92 の何れかが選択される

↓

4 保留が付く

↓

1/97.67 が選択され、上書きされる。

さて、それでは先程ノーマルリーチが選択されれば確率が上書きされると記述致しましたが、どのようなノーマルリーチがかかれば、どのような確率が選択されるのでしょうか？

以下ノーマルリーチ別の確率一覧です。

■ノーマルリーチ以後30回転大当り確率(次の変数リセットまで)

単位(1/X)

CLASS	リーチの絵柄							
	一	二	三	四	五	六	七	八
通常	110	110	110	70	110	110	70	70
天国	92	92	92	65	92	92	65	43

歌舞伎剣でも、ノーマルリーチによって確率は大きく異なります。

CLASS という概念はここでは置いておいても、四と七と八が熱いという事はお納得頂けると思います。特に、その中でも熱いのが**八のノーマルリーチ**です。これを引けば、以後 30 回転は激アツで遊戯できます。この 30 回転間に当たる確率は激高となっております。

その次に熱いのが、四と七。

こちらにも八に続いて期待出来るノーマルリーチとなっております。

もちろんこれらのノーマルリーチを引いた時は存分に期待してもらって結構です。

例

二のノーマルリーチがかかる

↓

80%の上書き抽選に当選

↓

1/110、1/92 の何れかが選択される

↓

9回転後に八のノーマルリーチがかかる

↓

80%の上書き抽選に当選

↓

1/70、1/43 の何れかが選択され、上書きされる。

このような形で新たなノーマルリーチを引くたびに、新しい確率が上書きされ続けます。

「CLASS」

それでは先程からたびたび文中に登場してきている CLASS とは一体なんでしょうか？ CLASS とは一言で表すと時間帯とお考え下さい。

CLASS は確率の高い CLASS とそうでない CLASS が存在します。

もし確率の高い CLASS の時にノーマルリーチを引くと、高い確率が上書きされます。

逆にそうでない CLASS の時にノーマルリーチを引いてもさほど期待できる確率は上書きされません。

つまり、いかに確率の高い CLASS でノーマルリーチを引くかが重要となってきます。

CLASS は天国が確率の高い CLASS、通常が確率の低い CLASS となっており、天国

CLASSの方が大当たりの期待が持てます。

先程の八ノーマルリーチを例に取れば

六	七	八
110	70	70
92	65	43

天国 CLASS なら 1/43。通常 CLASS なら 1/70 となっております。つまり天国 CLASS で八のノーマルリーチを引く事により、激アツの 1/43 で打つことが出来るのです。

もちろんながら、八だけでなく、他のノーマルリーチでも天国 CLASS であった場合は期待できる数値となっております。

例えば七なら 1/65 と 1/43 に次ぐ高確率で打つ事が出来ます。

しかし、その分天国 CLASS には中々滞在出来なくなっております。

先程 CLASS は時間帯と記述しましたが、時間帯によって CLASS は変わる(移行する)わけではありません。ハズレ目の時に移行抽選が行われているのです。

(Q&A)

㊤ ハズレ目とはなんですか？

㊤ ハズレ目とは、リーチにならない目の事をいいます。

例えば、左に二、右に五などです。

もちろん右が二であれば、最悪ノーマルリーチには発展します。

このノーマルリーチにも発展しない事をハズレ目といいます。

つまり遊戯中のほとんどの回転がハズレ目なのです。

ハズレ目を引くと以下の確率で CLASS 移行します。

移行先CLASS			
		通常	天国
現CLASS	通常	31/32	1/32
	天国	1/16	15/16

表を見てもらえば分かる通り、天国 CLASS→通常 CLASS より、通常 CLASS→天国 CLASS の方が移行しにくくなっております。つまり、天国 CLASS に滞在しにくくなっております。

しかしながらその短い滞在回転数を補うほど、天国 CLASS は大当たりが期待できる時間帯なのです。

朝一は以下の確率で CLASS が振り分けられます。

通常:天国=7:3

例

二のノーマルリーチがかかる

↓

80%の上書き抽選に当選

↓

通常 CLASS に滞在中だったので 1/110 が選択される

↓

天国 CLASS に移行

↓

11 回転後に八のノーマルリーチがかかる

↓

80%の上書き抽選に当選

↓

天国 CLASS に滞在中だったので 1/43 が選択され上書きされる。

自分がどの CLASS に滞在しているかは完全に把握することは出来ません。

しかし、ある程度なら見分ける事が出来ます。

それが CLASS 判別なのです。

「CLASS 判別」

歌舞伎剣では、演出からある程度、自分が今どの CLASS に滞在しているかを推測する事が出来ます。

以下 CLASS 判別の参考になる演出を記載します。

天国 CLASS である確率が 95%である演出

- 1 歌舞伎チャンス

天国 CLASS である確率が 80%以上である演出

- 1 ステップアップ予告 5(他予告複合可)
- 2 左近右近リーチ

通常 CLASS である確率が 70%以上である演出

- 1 黒子リーチ(衝突 or 挟み)
- 2 助六リーチ(ショート)

判別演出が複合した場合は、%の高い方を参考にして下さい。

(例) ステップアップ 5 で助六リーチ(ショート)。ステップアップ予告が 80%と高いので天国 CLASS 滞在の可能性が 80%となる。

※これ以外の演出で CLASS 判別をする事は不可能ですので、例えば～の演出は天国 CLASS 濃厚ですか? というような質問はお答えしかねます。

「リーチキャンセラー」

前述した通り、ノーマルリーチがかかることにより、新たな確率が上書きされ続いています。

しかしながら以下のケースはどうでしょうか。

例

天国 CLASS に移行

↓

八のノーマルリーチがかかる

↓

80%の上書き抽選に当選

↓

天国 CLASS に滞在中だったので 1/43 が選択され上書きされる。

↓

2 回転目通常 CLASS に移行。

↓

4 回転目に三のノーマルリーチがかかる

↓

80%の上書き抽選に当選

↓

通常 CLASS に滞在中だったので 1/110 が選択され上書きされる。

このような事が起これば、八のノーマルリーチを引いて、大当たりを期待しているのに、わずか 6 回転目で上書きされてしまっただけでは、せっかくの八ノーマルリーチが引き損になってしまいます。このようなケースはよくある事です。

しかしながら、このようなケースを回避する方法がございます。

それがリーチキャンセラーです。

リーチキャンセラーを使えば、確率の上書きを防ぐ事が出来ます。

つまり無かったことに出来るのです。

例

天国 CLASS に移行

↓

八のノーマルリーチがかかる

↓

80%の上書き抽選に当選

↓

天国 CLASS に滞在中だったので 1/43 が選択され上書きされる。

↓

2 回転目通常 CLASS に移行。

↓

4 回転目に二のノーマルリーチがかかる

↓

ここでリーチキャンセラーを使用。

↓

確率の上書きが防げるので、続けて 1/43 で打つことが出来る。

↓

3 回転目にさらに四のノーマルリーチがかかる

↓

リーチキャンセラーを使用。

↓

続けて 1/43 で打つことが出来る。

このリーチキャンセラーを使い切れば、最大 30 回転は新たな上書きを防ぎ、高確率で打ち続けることが出来ます。

以下リーチキャンセラーの方法を記載いたします。

ノーマルリーチ時の右側の絵柄が止まりかける

↓

ストップボタンを押す(ハンドルから手を離すでも可能)。

↓

リーチキャンセラー成功。

ON(ボタンを離している→打ち出している)、OFF(ボタンを押す→打ち出しを停止)、ON(ボタンを離す→打ち出し再開)という一連の流れがあって初めて成功します。押し続けている時間は0.5秒~1.5秒ぐらいを目安としてください。

1.6秒以上押すと有効にはなりませんので、だいたい1秒弱を目安として押し続けて頂ければ結構です。

また、左絵柄もまだ止まっていない辺りからストップボタンを押し続けるのもいけません。

ですので、こまめに4保留が付きそうな場合は消化し、常に3保留以上は付けない様にして打って頂ければ幸いです。

「まとめ」

歌舞伎剣の通常時のご説明をさせて頂きましたが、皆様如何だったでしょうか？

甘デジでも適切な技術介入を行う事により、勝率は大幅に上げる事が出来、ドル箱の山を築く事も十分可能です。

もちろんながら、通常時の位置づけとしては、連荘率をUPする事ではなく、初期投資やハマリを出来るだけ抑える事でございます。

そんな通常時編ですが、覚えて欲しい点は3点。

まずはどのノーマルリーチが熱いかという事を記憶しておいて下さい。四と七と八になります。

そして、それらのノーマルリーチが来ればなにもせず、以後30回転の間に他のノーマルリーチが来ればリーチキャンセラーを行ってください。

この2点は非常に重要です。

そして最後の1点である CLASS 判別。

確かに歌舞伎剣は、他機種に比べれば、判別要素は少ないかもしれませんが。

しかし、右近左近リーチが来れば外れても即辞めは厳禁。黒子リーチや助六ショートリーチ等が出現すれば台移動も視野に入れることを念頭に置いてください。

通常→天国の移行率は $1/32$ と平均 40 回転は抜け出す事が出来ませんので、大きなロスに繋がります。

甘デジでも抑えるところを抑えれば勝てます。

ぜひ歌舞伎に過激に本機種を攻略して頂ければ幸いです。

最後になりましたが、ご健勝お祈りいたします。